

## 3 Søndergaard-værker, som Heltborg Museum har erhvervet til samlingen, og et til låns præsenteres i en nyophængning



Museumsleder Jytte Nielsen og medarbejder Poul Brandt ved "Forår", Heltborg Museums nyerhvervede Søndergaard-værk fra 1941. Til højre et værk med samme titel og - næsten - samme motiv, men 10 år yngre.

Foto: Peter Mørk



"Færgen Oddesund" fra 1935.

# Fire nye Søndergaard-værker

**NYERHVERVELSER:** Heltborg Museum viser tre nyerhvervede værker, og ét som museet har fået til låns

Af Morten Kyndby Holm  
morten.kyndby.holm@nordjyske.dk

**HELTBORG:** Tilbage i 1980'erne erhvervede Museet for Thy og Vester Hanherred et større antal værker af Jens Søndergaard - en samling, der var baggrunden for åbningen af Heltborg Museum i 1991.

Siden har museet med nyanskaffelser arbejdet på at gøre samlingen mere komplet. Og med hele fire nye billeder til samlingen blev 2011 et godt år hvad det angår, konstaterer Jytte Nielsen, leder af Museet for Thy og Vester Hanherred.

Når Heltborg Museum i dag, lørdag, åbner for sæsonen, kan de fire værker præsenteres i en nyophængning af Søndergaard-samlingen.

- Det er rigtig dejligt, når vi kan fylde nogle af motivlommerne ud. Som kulturhistorisk museum har vi ingen konto til indkøb af værker, så vi har normalt kun mulighed for at købe nye værker, når vi får penge udefra, siger Jytte Nielsen.

### "Forår" i en tidligere version

Hun er ikke mindst glad for det store maleri med titlen "Forår", som museet erhvervede, da indboet fra den

krakkede Fjordbank Mors kom under hammeren.

Jens Søndergaard malede i 1941 dette billede af fire kvinder i et forårslandskab. En af dem er muligvis hans datter Anelise, og motivet kan være fra hendes konfirmation nogle år tidligere.

Men det bemærkelsesværdige er, at museet i Heltborg i forvejen har et 10 år yngre maleri med samme titel, og med næsten samme motiv.

- Det giver det en ny vinkel på Jens Søndergaard, at han tager et motiv op efter så mange år, siger Jytte Nielsen.

Måske har kunstneren be-

tragtet det første billede som en skitse, måske som et færdigt værk. Men museumslederen lægger ikke skjul på, at hun holder mest af dette tidlige værk:

- Det er det sjoveste og det mest inspirerende. Nummer to er ikke ligeså autentisk. Sådan er det jo - det er ikke altid at gentagelser bliver en succes, siger hun.

### Oddesund-færgen

Museet kunne købe dette billede takket være en donation på 50.000 kroner fra Ny Carlsbergfonden. Som en direkte gave fra samme fond har museet fået et andet

Søndergaard-billede, "Færgen Oddesund" fra 1935.

- Det viser et prægtigt Limfjordslandskab med de karakteristiske færger. Et farvestærkt værk med styrke i både motiv og udtryk, siger Jytte Nielsen.

En tredje nyerhvervelse er et selvportræt fra 1950'erne, hvor Søndergaard sidder i sit atelier i Stenbjerg. I sine tidlige år malede han flere selvportrætter, men her i den sidste periode af hans liv - Søndergaard døde i 1957 - er det et sjældent motiv.

### Folkefest på Sjørring Volde

Et hyppigt motiv i 1950'erne

var derimod folkefester, og det fjerde nye billede, som museet i Heltborg kan vise, er fra en sådan fest på Sjørring Volde.

Her er der ikke tale om en nyerhvervelse. Heltborg Museum har lånt maleriet på ubestemt tid af Jens Søndergaards Museum i Bovbjerg, der til gengæld har lånt to gouacher af Heltborg.

Værket er oprindeligt malet til Ferring Skole og har - da denne skole lukkede - hængt på Klinkby Skole, inden det kom til museet i Bovbjerg.

# - Desværre er det ikke sofastykker

Af Morten Kyndby Holm  
morten.kyndby.holm@nordjyske.dk

**HELTBORG:** Niels Steen Sørensen har malet altid. Men som kromand på Fanø - han og hustruen Birgit drev i mange år Sønderho Kro - var der ikke meget tid til den slags, selv om han havde atelier og permanent udstilling på kroen.

Nu er kroen afhændet, Niels Steen Sørensen er flyttet til Humlum, og han har igen fået tid til at kaste sig over maleriet for fuld styrke. Fra i dag udstiller han omkring 60 af sine værker på

Sydthy Kunstforenings forårsudstilling på Heltborg Museum.

Ud over at være kromand har Niels Steen Sørensen i sit liv rejst i mange dele af verden. Elementer fra dette eventyrlige liv har fundet vej til hans billeder.

Men ifølge kunstneren rummer hans billeder også en slags kommentar til vore dages fortravlede liv:

- Vi lever i en tid, hvor vi mennesker er presset alt for meget. Effektivitet er det mest misbrugte ord i vor tid, siger han.

Blandt andet fordi den

slags politiske budskaber trænger sig på, bliver malerierne ikke altid præget af skønhed og harmoni:

- Desværre er det ikke sofastykker, jeg maler. Det ville sikkert sælge bedre, men jeg ville ikke kunne leve med det, siger Niels Steen Sørensen, mens han - et par dage inden lørdagens fernisering - føjer de sidste penselstrøg til nogle af akrylmalerierne.

Udstillingen er åben hver dag undtagen mandag til og med 29. april.

**W** sydthykunstforening.dk

Niels Steen Sørensen tilføjer nogle sidste penselstrøg til malerierne på Heltborg Museum.

Foto: Peter Mørk

